



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

ANTONIO VERDERI
VIA F. CAVALLOTTI, 49 – 43015 NOCETO (PR)

antonio.verderi@comune.noceto.pr.it
antonioverderi@libero.it

italiana
16/01/1974

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

Gestione tecnica di luoghi adibiti a spettacolo, stagioni teatrali e regie tecniche principali

- 2002: tecnico del suono e regista audio del Festival Internazionale “Tenoratorio”, tenutosi a Solothurn (Svizzera);
- 2004-2005: *sound engineer* dello studio di registrazione e doppiaggio cinematografico “Cine Tele Audio – sede di Parma”, collaborando, fra gli altri, in qualità di tecnico di doppiaggio con Mario Maldesi (direttore del doppiaggio di tutti i film di Kubrick, Fellini, Visconti...) ed Alberto Lori;
- Dal 2003 al 2014 sono stato responsabile tecnico e responsabile della sicurezza del Teatro Comunale “G. Moruzzi” di Noceto (PR);
- Dal 2005 al 2014 sono stato responsabile tecnico e curatore degli eventi del “Castello della Musica” di Noceto e dei musei in esso contenuti: Museo del Disco Storico “B. Slawitz” e Collezione Liutaria “Renato Scrollavezza”. Sotto la mia supervisione il museo nocetano ha ottenuto nel 2010 la certificazione di “Museo di Qualità” da parte dell’IBC (Istituto Beni Culturali – Regione Emilia-Romagna);
- Dal 2005 al 2009 sono stato responsabile tecnico del Teatro “Baratta” di Medesano (Pr);
- Dal 2005 al 2006 sono stato responsabile dei servizi ausiliari del Teatro “G. Magnani” di Fidenza (Pr);

Registrazioni audio principali

- Dal 2003 lavoro nel campo della registrazione e produzione musicale nel nuovo formato audio ad alta risoluzione SuperAudioCD (SACD Sony-Philips, con conseguente collaborazione con la sezione “Philips Intellectual Property & Standards-SuperAudioCD Recording & Authoring”) collaborando continuativamente con Giulio Cesare Ricci Editore- etichetta discografica Fonè Records. Al momento sono state realizzate tramite mia collaborazione professionale n°211 progetti in SACD di titoli del catalogo musicale Fonè Records; in qualità di responsabile della strumentazione

tecnologica DSD e di *editing operator* ho collaborato alla realizzazione di 76 nuovi titoli in SACD, Lp e Gold Cd della label Fonè Records, lavorando con artisti del calibro di Salvatore Accardo, Uto Ughi, Renzo Arbore, Enzo Pietropaoli, Stefano Bollani, i Musici, Quartetto della Scala di Milano, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Marco Fornaciari;

- Dal 2001 realizzo registrazioni audio professionali di varie opere di musica classica (Haendel, Bach, Verdi, Mozart, Vivaldi, Orlandini, Scarlatti, Paganini...) in teatri e luoghi storici, successivamente pubblicate da varie etichette discografiche;
- Ho collaborato dal 2011 al 2014 in qualità di *sound engineer* nel campo della musica classica con l'etichetta discografica a distribuzione internazionale Sony Classical – RCA Red Seal; in tale ambito un disco da me registrato (Andrea Bacchetti: “The Scarlatti restored manuscript”) ha vinto il premio ICMA (il Premio Oscar della musica classica) come miglior disco mondiale dell'anno nella categoria “Barocco Strumentale”;
- Collaboro stabilmente dal 2003 in qualità di *sound engineer* nel campo della musica classica e jazz con le etichette discografiche a distribuzione internazionale Fonè Records (www.fone.it) e Tactus (www.tactus.it);
- Collaboro nel campo della musica contemporanea in qualità di *sound engineer* con le etichette discografiche a distribuzione internazionale Stradivarius, Neos, Amadeus e Die Schachtel ;
- Dal 2004 realizzo le registrazioni audio professionali della Rassegna Internazionale di Musica Moderna e Contemporanea “Traiettorie”, presso il Teatro Farnese, la Casa della Musica (Pr) e l'Auditorium Paganini (Pr), registrando artisti del calibro di M. Stockhausen, Arditti Quartet, G. Knox, R. De Saram...;
- Dal 2004 ho realizzato progetti audio, i doppiaggi e la colonna rumori di svariati progetti video e film in ambito regionale e nazionale.

Progettazioni acustico-ambientali di spazi adibiti a spettacolo

Dal 2001 ho realizzato:

- caratterizzazione acustica (progettazione di strutture fonoassorbenti ed isolanti), sonora ed illuminotecnica (impiantistica) dei Teatri Comunali:
 - “Riccio da Parma” di Soragna (Pr);
 - “G. Moruzzi” di Noceto (Pr);
 - “A. Tanzi” di Felegara-Medesano (Pr);
 - “Teatro dei Dialetti”, Parma .
- progettazione dell'impiantistica tecnologica (informatica e musicale) del “Piano Nobile” del Castello della Musica di Noceto (PR) ;
- progettazione del complesso di sale-prova musicali “Officine Musicali” di Fidenza (Pr), dello studio di doppiaggio/registrazione C.T.A. di Parma, dello studio di registrazione sito nel Complesso Monumentale di Santa Caterina a Finale Ligure (Sv) e della sala-prove musicale sita nel Comune di Vernasca (Pc) ;
- realizzazione della caratterizzazione acustico-estetica (progettazione di strutture fonoassorbenti, isolanti e tendaggi) dell'oratorio della Beata Vergine delle Grazie sito a Vigoleno (PC) e della Sala “G. Mellini” di Noceto.

Principali produzioni musicali

- Dal 2006 al 2010 sono stato direttore artistico del “Festival della Musica e delle Espressioni del Pensiero” presso il Castello della Musica di Noceto (Pr);
- Dal 2004 ho realizzato in qualità di direttore di produzione le opere liriche in forma scenica:
 - C. Monteverdi: “Combatimento di Tancredi et Clorinda” (recensito sul New York Times) e “Ballo delle Ingrate” (edizione musicale Tactus);
 - G.M. Orlandini: “Il giocatore” (edizione musicale Tactus);
 - A. Vivaldi: “La Fida Ninfa” (Festival Internazionale di Cà Rezzonico, Venezia);

- T. Albinoni: “Pimpinone e Vespetta”.

Digitalizzazione di patrimoni discografici storici

- In qualità di curatore del Castello della Musica di Noceto (PR) e dei correlati musei “ Museo del Disco Storico B. Slawitz” e “Collezione Liutaria Renato Scrollavezza” dal 2005 al 2014 ho gestito attivamente tutte le attività relative ai Musei stessi: fra le varie iniziative intraprese ho realizzato in collaborazione con IBC Istituto Beni Culturali – Regione Emilia-Romagna la digitalizzazione ed il restauro sonoro della collezione discografica storica a 33 e 78 giri d’epoca “Bruno Slawitz” (ca. 1300 dischi a 78 giri e ca. 2000 dischi a 33 giri);
- In qualità di consulente esterno ho allestito la sala di restauro digitale audio situata nel Complesso Monumentale di Santa Caterina a Finale Ligure (Sv) e realizzato svariate digitalizzazioni a partire da dischi storici, nastri e musicassette;
- Nel 2011 ho realizzato per la Fondazione De Ferrari (Genova) il restauro sonoro ed il mastering di un disco inedito di composizioni di G. F. Ghedini;
- Nel 2008-2009 ho tenuto varie lezioni sui differenti formati audio digitali di archiviazione presso IBC – Istituto Beni Culturali -Regione Emilia-Romagna (Bologna). Nel 2013, in qualità di esperto della storia del disco, ho realizzato i testi e recitato in un video sempre per IBC relativo alla storia della registrazione e della riproduzione sonora;
- Nel 2017 ho realizzato la digitalizzazione ed il restauro sonoro della collezione discografica storica a 33 giri “Bruun” dell’Istituto Nazionale di Studi Verdiani (185 dischi).

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1992 : DIPLOMA DI MATURITA' SCIENTIFICA.
DAL 2013 ISCRITTO ALLA FACOLTA' DI FISICA (UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA).
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione ELEVATE COMPETENZE SCIENTIFICHE SPECIFICHE AL CAMPO DELL'AUDIO (VARI MASTER DI APPROFONDIMENTO IN STUDI DI REGISTRAZIONE, ANCHE RELATIVI AL CAMPO “SUPER AUDIO CD” – PHILIPS).
BUONA COMPETENZA GENERALE SCIENTIFICA, MUSICALE E UMANISTICA.
MUSICA, ACUSTICA, FISICA
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

ITALIANO

INGLESE E FRANCESE

ECCELLENTE

BUONO

BUONO

DIREZIONE DEL PERSONALE TECNICO E DELLA SICUREZZA DEL TEATRO "MORUZZI" DI NOCETO (PR) E DEL TEATRO "G. BARATTA" DI MEDESANO (PR). DIREZIONE DEL PERSONALE AUSILIARIO DEL TEATRO "MAGNANI" DI FIDENZA (PR). DIREZIONE DEL PERSONALE AUSILIARIO DEL CASTELLO DELLA MUSICA DI NOCETO (PR).

DAL 2014 SONO ASSESSORE ALLA CULTURA, PUBBLICA ISTRUZIONE, TURISMO, ARCHIVI E MUSEI DEL COMUNE DI NOCETO (PR), CON RELATIVA COMPETENZA SULLA GESTIONE DEL BUDGET ANNUALE A DISPOSIZIONE NEI VARI CAPITOLI DI SPESA COMUNALI LEGATI A ISTRUZIONE E CULTURA. IN QUALITÀ DI ASSESSORE REALIZZO DAL 2014 TUTTE LE STAGIONI TEATRALI E MUSICALI DEL TEATRO MORUZZI E DEL CASTELLO DELLA MUSICA DI NOCETO.

UTILIZZO ECCELLENTE DI TUTTI GLI STRUMENTI RELATIVI ALL'USO DEL PC E SOFTWARE RELATIVI (WORD, EXCEL, SOFTWARES DI GRAFICA E AUDIO-VIDEO...)

OTTIMA LETTURA MUSICALE E CONOSCENZA DELLA STORIA DELLA MUSICA CLASSICA E MODERNA. NEL 2004 HO PUBBLICATO PER LA CASA EDITRICE ALBATROS-IL FILO IL MIO ROMANZO D'ESORDIO "LO SCAMPOLAIO"

DAL 2001 AL 2014 PRESIDENTE DI SEGGIO ELETTORALE

PATENTE B AUTOMOBILISTICA